

# *Fiche Technique Son* **Marie Busato**

**CONTACT INGESON : Pierre 06 80 91 05 86**

## **1 heure de balance est nécessaire après l'installation et le line-check**

**Régie :** La régie devra se situer en milieu de salle, face à la scène, en évitant les régies fermées, les dessous de balcons. Elle devra disposer d'un éclairage efficace et discret.

- 20 voies, type Midas, 5 Aux pré pour les retours, 4 Aux post pour les effets
- 6 Canaux de compression type DBX 160
- 2 Canaux de compression en insert post-eq sur le master (type Avalon VT 747 sp)
- 1 Reverb type M 3000
- 5 retours (type MTD 112) sur 5 canaux égalisés (disposés comme sur le plan de scène)
- Si possible 1 retour à la régie pour un CUE retours depuis la régie
- Diffusion adaptée à la salle (Type C. Heil, Martin Audio, DNB, Nexo) sur 2 canaux mis en phase et égalisés (si besoin avec rappels délayés en salle).
- Un lecteur Cd audio professionnel et/ou entrée analogique pour lecteur MP3

### **Patch Son :**

| Poste              | n° | instruments           | Micros / DI                          |
|--------------------|----|-----------------------|--------------------------------------|
| <b>Batterie</b>    | 1  | Kick                  | <b>Shure</b> B52 ou <b>Beyer</b> M88 |
|                    | 2  | SN Top                | <b>Shure</b> SM 57                   |
|                    | 3  | SN Bottom             | <b>Shure</b> SM 57                   |
|                    | 4  | HH                    | <b>Neumann</b> KM184                 |
|                    | 5  | Tom 1                 | <b>Sennheiser</b> e 609              |
|                    | 6  | Tom F                 | <b>Sennheiser</b> e 609              |
|                    | 7  | Cymbales / Toms / OHL | <b>AKG</b> C414                      |
|                    | 8  | Cymbales / Toms / OHR | <b>AKG</b> C414                      |
| <b>Contrebasse</b> | 9  | CB                    | DI <b>BSS</b> AR133                  |
|                    | 10 | CB                    | <b>Beyer</b> M88 (devant ampli)      |
| <b>Violon</b>      | 11 | Violon                | <b>Micro piezzo</b> (fourni)         |
| <b>Piano</b>       | 12 | Piano L               | <b>Neumann</b> KM184                 |
|                    | 13 | Piano R               | <b>Neumann</b> KM184                 |
|                    | 14 | Piano retour          | <b>Shure</b> SM 57                   |
| <b>Lead</b>        | 15 | Lead                  | <b>Neumann</b> KMS 105 (fourni)      |

### **BACKLINE :**

- ✓ 1 batterie « Jazette » type Gretsch ou Yamaha, équipée de peaux blanches (K : 18" ,SN : 12" , T1 : 12" , TF : 14")
- ✓ 1 Piano à queue type Yamaha C1. Si pas de Piano, nous venons avec notre *Nord* (Prévoir 1 DI box Stéréo, type *Radial* au *BSS*)
- ✓ 1 ampli basse type *Ampeg* SVT Classic à lampes + baffle 4x10

### **ACCESSOIRES :**

- ✓ 1 cube noir (de 60 cm de coté) pour surélever l'ampli basse
- ✓ 1 tapis pour la batterie. Pour les grandes scènes : un praticable pour la batterie (2m x 2m)
- ✓ 1 tabouret de batterie
- ✓ **A noter : la chanteuse chantera soit au piano soit en devant de scène**

### ***Rider Marie Busato : Merci de prévoir :***

- ⚠ Un catering disponible dès l'arrivée du groupe et jusqu'à son départ (Bières, Chocolat, café, thé, biscuits, fruits, charcuterie, fromage, pain)
- ⚠ Un repas chaud et complet pour 5 personnes **dont un sans gluten** ; Les spécialités locales sont très appréciées.
- ⚠ Merci de prévoir 2 bouteilles de vin rouge.
- ⚠ Pour la scène merci de prévoir serviettes et petites bouteilles d'eau.

PLAN DE SCÈNE

